

CICLO DE ESCENA RESILIENTE LATINOAMERICANA

BO
RE
RE
BO

ESCENA

LO
LO

CONVOCATORIA 2026

¿QUÉ ES ESCENA REBELDE?

Un ciclo compuesto por espectáculos de resiliencia y rebeldía articulados en diferentes formatos y complementados con actividades paralelas como conversatorios, jams y talleres.

En el contexto del ascenso de las ultraderechas en América Latina, creemos aún más vital brindar espacios de encuentro, expresión, intercambio y creación de redes, en donde se impulsen y visibilicen las contra narrativas latinoamericanas.

La rebeldía en escena aparece de muchas maneras; en las narrativas, pero también en la experimentación contemporánea, en donde se cuestionan dogmas y se crean nuevos lenguajes escénicos.

EJES TEMÁTICOS/ PALABRAS CLAVE

Rebeldía | Comunidad | Interdisciplina | Disidencia | Construcción de redes | Narrativas latinoamericanas | Diversidad



CIRCO
DANZA
PERFORMANCE
TEATRO
INTERDISCIPLINA

- **Compañías y artistas escénicos.**
- **Disciplinas circenses, danza, teatro, performance o interdisciplinar.**
- **Compañías o artistas con espectáculos completos** (60-90 minutos).
- **Artistas con piezas de mediano formato** (20-30 minutos)
- **Artistas con un número de corto formato** (4-7 minutos)

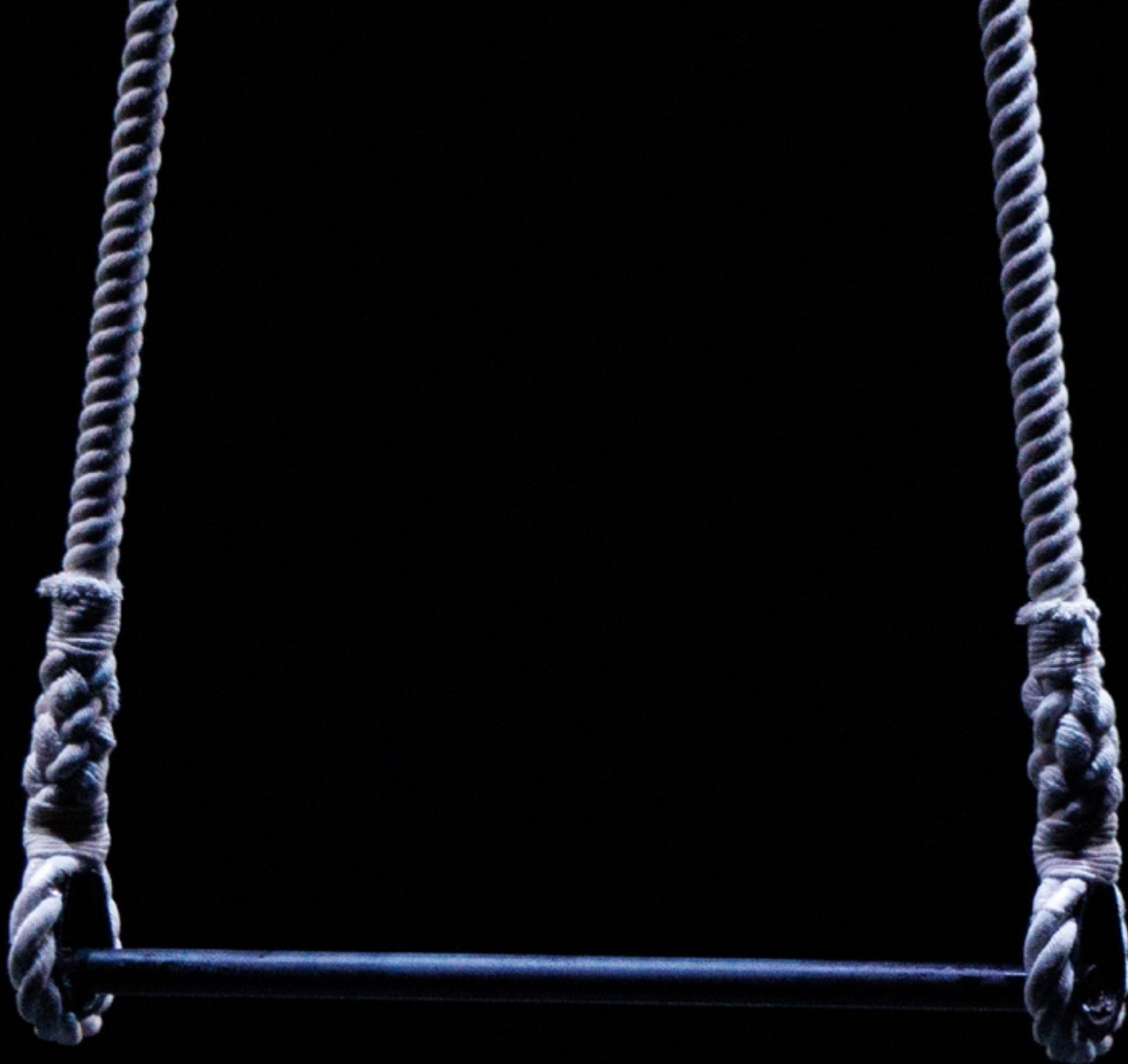


¿QUIENES PUEDEN PARTICIPAR?



- **Espectáculo completo** (60-90 minutos)
- **Pieza mediano formato** (20-30 minutos)
Se seleccionarán 2 piezas que compartirán función.
- **Número corto formato** (4-7 minutos)
Se seleccionarán 6 números para presentarse en una misma función en formato varieté.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN



En todas las modalidades se realizará repartición de la gorra (recaudación a cooperación voluntaria consciente) con el siguiente acuerdo:

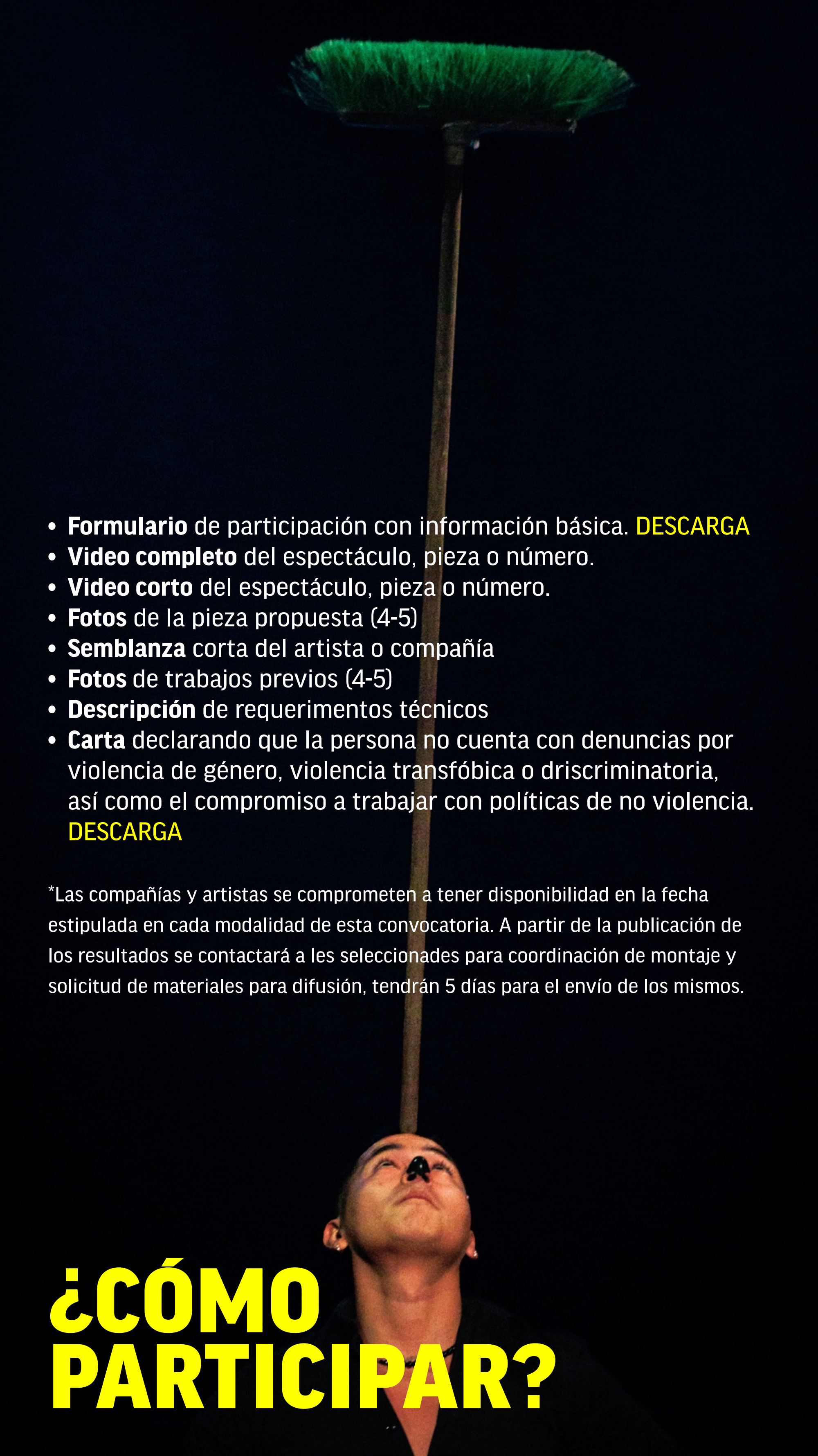
- **70% compañía-artista**
- **30% foro karpa de mente**

Antes de está división se descontarán \$450 para pago de registro fotográfico, el material se le hará llegar a la compañía o artista.

En el caso de la función en formato varieté el 70% correspondiente a les artistas, se dividirá entre los 6 números seleccionados y en la modalidad de mediano formato se dividirá entre las dos piezas en partes iguales.

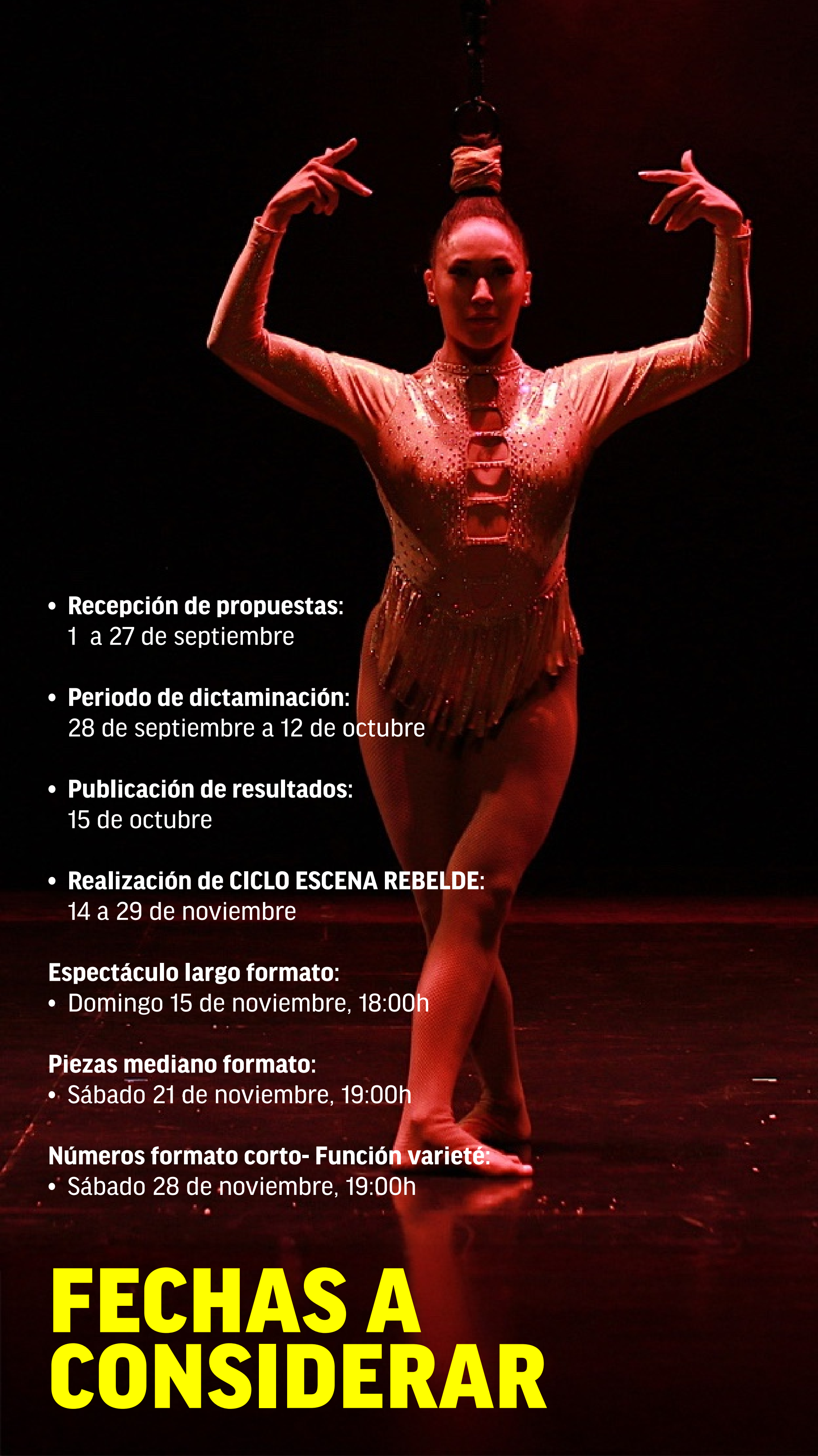
En esta ocasión el ciclo se realiza de manera completamente autogestiva, sin ningún financiamiento. Sabemos que estos corresponden a una remuneración simbólica y buscaremos apoyar a les artistas para generar procesos lo más amables y solidarios posibles. Creemos urgente el encuentro y la difusión de contra narrativas en el contexto latinoamericano actual.

ACUERDO ECONÓMICO

- 
- A person is shown from the chest up, looking upwards with their mouth slightly open. They are balancing a very long, thin, light-colored wooden pole on their nose. At the top of the pole is a large, flat, green, brush-like object. The background is dark.
- **Formulario** de participación con información básica. [DESCARGA](#)
 - **Video completo** del espectáculo, pieza o número.
 - **Video corto** del espectáculo, pieza o número.
 - **Fotos** de la pieza propuesta (4-5)
 - **Semblanza** corta del artista o compañía
 - **Fotos** de trabajos previos (4-5)
 - **Descripción** de requerimientos técnicos
 - **Carta** declarando que la persona no cuenta con denuncias por violencia de género, violencia transfóbica o discriminatoria, así como el compromiso a trabajar con políticas de no violencia. [DESCARGA](#)

*Las compañías y artistas se comprometen a tener disponibilidad en la fecha estipulada en cada modalidad de esta convocatoria. A partir de la publicación de los resultados se contactará a les seleccionades para coordinación de montaje y solicitud de materiales para difusión, tendrán 5 días para el envío de los mismos.

¿CÓMO PARTICIPAR?

- 
- **Recepción de propuestas:**
1 a 27 de septiembre
 - **Periodo de dictaminación:**
28 de septiembre a 12 de octubre
 - **Publicación de resultados:**
15 de octubre
 - **Realización de CICLO ESCENA REBELDE:**
14 a 29 de noviembre

Espectáculo largo formato:

- Domingo 15 de noviembre, 18:00h

Piezas mediano formato:

- Sábado 21 de noviembre, 19:00h

Números formato corto- Función varieté:

- Sábado 28 de noviembre, 19:00h

**FECHAS A
CONSIDERAR**

La selección de proyectos se realizará siguiendo los ejes curatoriales de esta convocatoria por un comité de selección.

Comité de selección:

- Rodrigo Hernández
- Renata Wimer
- Ireri Romero Leñero
(representante de foro Karpa de Mente)



PROCESO DE SELECCIÓN

Rodrigo Hernández

Historiador del circo, docente y artista circense especializado en equilibrio de perchas. Integrante del Dúo Cardio, ha trabajado en más de 20 países de los cinco continentes. En México ha formado parte de diversos espectáculos de Cirko de Mente y, a nivel internacional, ha trabajado con compañías y producciones como GOP, Palazzo, Circus-Theater Roncalli y Cirque du Soleil. En 2016 participó en el Festival Mondial du Cirque de Demain, donde recibió el Trofeo Bretagne Circus y el Premio Especial del Festival por su acto de perchas.

Renata Wimer:

Artista multidisciplinaria. Su actividad profesional ha entrelazado el trabajo creativo en el ámbito del teatro, la danza, la música y la interdisciplina. A lo largo de su carrera ha formado parte de distintas compañías artísticas, y ha participado en múltiples montajes dentro y fuera de México. Su trabajo se ha presentado en Finlandia, Lituania, Japón, India, Reino Unido, Corea, Alemania y dentro de diversos festivales internacionales como Kijimuna Fest de Japón, el Festival Sori de Corea, el Iberoamericano de Teatro de Bogotá y Festival Cervantino, entre otros. Es cofundadora de la compañía International Actors Ensemble y directora artística y fundadora de Teatro del Mundo producciones, plataforma de gestión cultural dedicada a la promoción, difusión y producción de artes escénicas.

Ileri Romero Leñero:

Creadora escénica interdisciplinaria mexicana. Directora-dramaturga-gestora- trapequista- actriz. Fundadora de Mareas Escénicas, compañía de circo contemporáneo y teatro. Actualmente es coordinadora de programación y gestora en Foro Karpa de Mente. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro (UNAM). Becaria del Sistema Nacional de Creadores (2025). Ganadora del premio “Brujas, Nuevas Dramaturgias para una Producción Escénica Feminista 2022”. Ha presentado sus proyectos como performer, dramaturga, acróbata, video artista, gestora y/o directora en espacios escénicos de diferentes estados de México, en Santiago de Chile, Argentina y Guatemala, así como en festivales y muestras reconocidas.

CRÉDITOS DE FOTOGRAFÍAS:

Alejandro Vázquez Limón
Luis Ricardo Lozada Rivera

KARP A C DE MENTE

CICLO DE ESCENA RESILIENTE LATINOAMERICANA

RECORD DE ESCENA

CIRCO | DANZA | PERFORMANCE | TEATRO | INTERDISCIPLINA